una lunga teolia di abbozzi senza arte né parte, i da quella attitudine zen riista che abbiamo già sentito di dischi e con gli strumenti acolano nel buio senza febestrutto e la voce che lascia che trova. Come a scuola: insegnato e quindi si prearzo, ma arrivarci in fondo a tortura. [4.0] Nazim Co-

wischnig, Alipio Neto, Ewald Oberal Furlan

ta brasiliano trapiantalipio Carvalho Neto è
e. In questa registrazioaustriaco lo ritroviamo
a austriaco Glawi1938 e energia da
anazionale e parimenima) giovanotto Oberabbasso. Alla batteria
o Gal Furlan, a comrtetto potente e ispiessere potente e poeesso, secondo la leor free. Frangenti ri-

occhieggiano un po' al corneri cosmici, un po' alla new age, un po' alle colonne sonore per sci-fi evoluti, un po' alla psichedelia più sfatta e un po' alla lounge music. Disco ben realizzato, da usare esattamente come l'autore vorrebbe perché altrimenti non si capisce cosa potersene fare. [6.7] Stefano I. Bianchi

JAZZ

Ferdinando Romano

Invisible Painters • CD Jam/UnJam • 8t-57:02

Musiche attente ai dettagli cromatici, dal filo narrativo preciso, organizzate quel tanto che serve per mettere a proprio agio gli esecutori. Dopo "Totem" (2020), Ferdinando Romano alza il livello e confeziona un'opera dalle molte anime, per certi versi positivamente sfuggente, per altri concreta e materica. Sono con lui Elias Stemeseder (pianoforte e anche synth), ormai di casa nei dischi italici, l'ottimo clarinettista Federico Calcagno ed Evita Polidoro alla batteria. Nell'insieme si fanno preferire i brani di più lunga durata, dove le idee del contrabbassista hanno modo di evolvere e distenpotreti invece resta invece resta delle sue asci delle sue asci dusiva Ogan attività, poss attività aspirale, ni, a spirale, ni, a spirale, ni migliori: ref dittica. [7.6]

ELETTRON Fabio Ors TO/OT . C Germinal Il ritorno de St.An.Da. • Dai colori d na del prim prendente, della collab TeZ, al grig le, di quella premessa d corché diffi ché entram loro flessibi

mune, man di avere tito numeri. Lac

nenti ritmie richiarnano

ings • 6t-55:16

dersi in modo compiuto, e nemmeno dispiace il contributo dell'elettronica, quando serve a spostare le coordinate verso una ambient mai pretestuosa. [7.4] Piercarlo Poggio

ELETTRONICA

0

ta-

7711-

Fabio Orsi, Massimo Amato

Inerte • CD/DL Backwards • 6t-38:53

In un territorio ibrido, tra ambient, (accenni di) minimalismo, kosmische musik, isolazionismo gentile (fior di conio), Orsi ed Amato trovano una terza via espressiva rispetto alle poetiche personali, non una mediazione ma lo sviluppo d'un'atmosfera altra. Fatta di metafore di gas inerti che danno i titoli ai "composti" sonori, sempre un passo indietro (avanti) rispetto alle mortifere formalizzazioni di genere. Argon potrebbe consolidarsi in trip-hop,

ETNOWOR

Cenk

Sounds Of

Accogliere mitarsi a so essere un'a Güray, virti ga volentier mali della cun rilevante a doppio se le, capace da brani della pure c'è da travalicator Tout se tien un millenni

mento il debu di cui è titolan solitamente im